

6_ REVITALIZACE BÝVALÉ SYNAGOGY A OKOLÍ

KUTNEROVÁ VERONIKA
V. SEMESTR, ZS 19/20, ATZBP

ATELIÉR CIKÁN

VEDOUCÍ: DOC. ING. ARCH. MIROSLAV CIKÁN
ODBORNÝ ASISTENT: ING. ARCH. VOJTĚCH ERTL

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

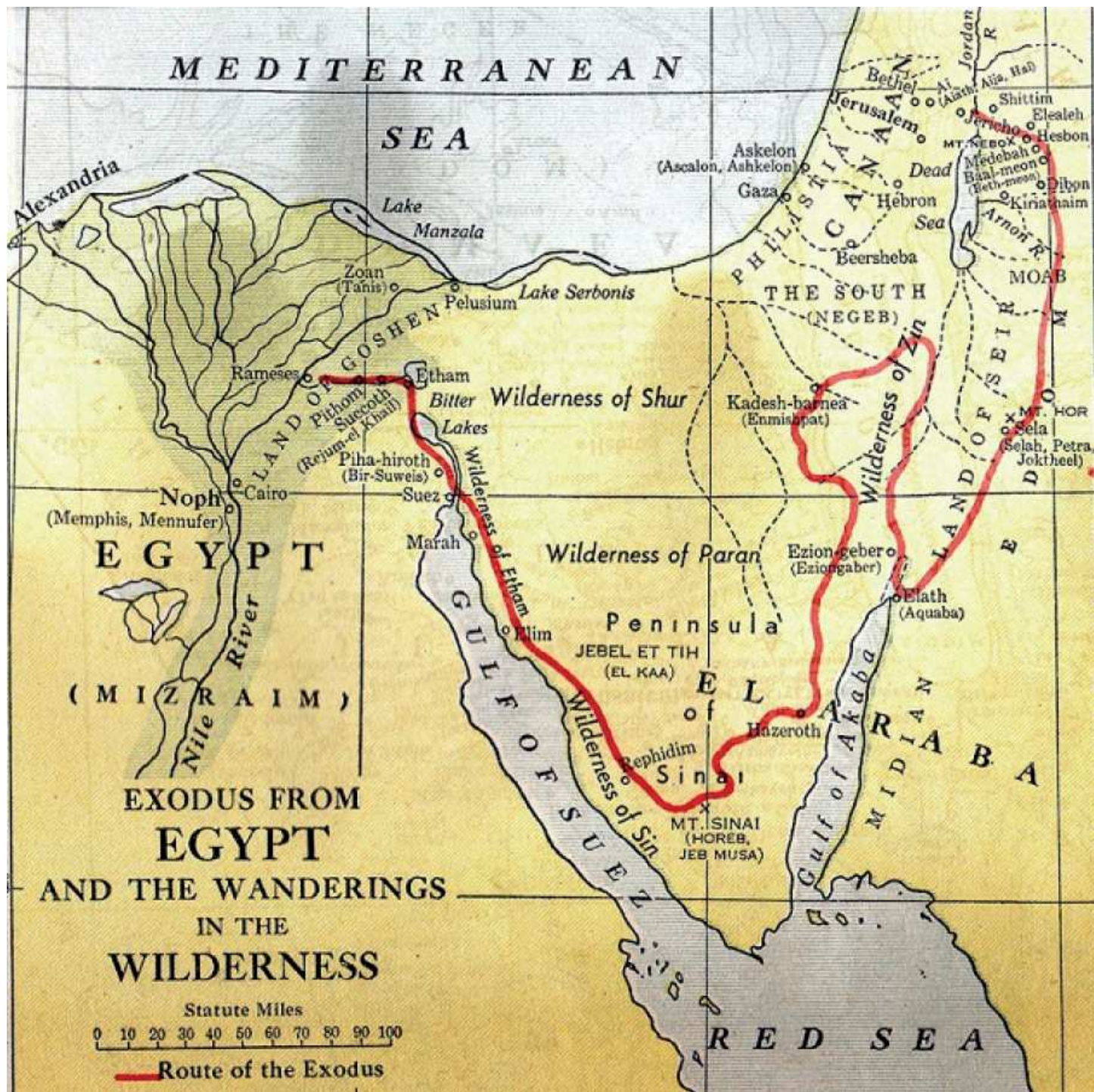
„TÉ NOCI VYŠEL IZRAEL Z EGYPTA S RODINAMI I STÁDY POČTEM ŠESTKRÁT STO TISÍC MUŽŮ STARŠÍCH DVACETI LET A SCHOPNÝCH BOJOVATI, ŽENY A DĚTI NEPOČÍTAJÍC. A ŠLO S NIMI MNOHO LIDU JINÉHO, PRCHAJÍCÍHO Z OTROCTVÍ. VŠICHNI NEŠLI NEVYKVAŠENÉ TĚSTO DO ŠATŮ ZABALENÉ, PONĚVADŽ NEMOHLI PRODLÉVATI A NA CESTU SI PŘIPRAVITI POKRMŮ. VYŠLI VOJENSKY V ČELE S ÁRONEM A MOJŽÍŠEM, KTERÝ DO ZEMĚ ZASLÍBENÉ, KTERÝ DO ZEMĚ ZASLÍBENÉ VZAL I KOSTI JOSEFOVY. BŮH JE VEDL CESTOU PŘES POUŠŤ, KTERÁ JE PŘI RUDÉM MOŘI, PŘECHÁZEL JE VE DNE SLOUPEM OBLAKOVÝM, ABY VĚDĚLI KUDY JÍTI, A V NOCI SLOUPU OHNIVÉM, ABY JIM SVÍTIL, TAKŽE MOHLI BÝT NA POCHODU DNEM I NOCÍ. KDYŽ V EGYPTĚ POMINULA HRŮZA ZE ZÁHUBY VŠEHO PRVOROZENÉHO, OZNÁMILI FARAONovi, ŽE LID PRCHÁ ZE ZEMĚ ...“

TAKTO NĚJAK ZAČÍNÁ PŘÍBĚH PUTOVÁNÍ ŽIDŮ Z IZRAELE DO ZEMĚ ZASLÍBENÉ. A JAK VÍME, KONEC JE ŠŤASTNÝ, PŘED MOJŽÍŠEM SE ROZESTOUPÍ VODA, KTERÁ FARAONOVU ARMÁDU, KTERÁ UTÍKAJÍCÍ ŽIDY PRONÁSLEDUJE, UTOPÍ.

SYNAGOGA A JEJÍ OKOLÍ JE NAPLNĚNO SYMBOLIKOU A GEOMETRIÍ, AŽ UŽ JAKO NAPŘÍKLAD KNIHOVNA - PŘEDSTAVUJÍCÍ BABYLONSKOU VĚŽ, TAK LÁVKA KOPÍRUJÍCÍ TVAR CESTY KOLEM RUDÉHO MOŘE ČI DOKONCE SYMBOLICKÉ ČÍSLO 3, 5, A 7. (3 = ROHY TROJÚHELNÍKA, 5 = POČET KNIH MOJŽÍŠOVÝCH, 7 = MÍSTA PRO SVÍČKY NA ŽIDOVSKÉM SVÍCNU).

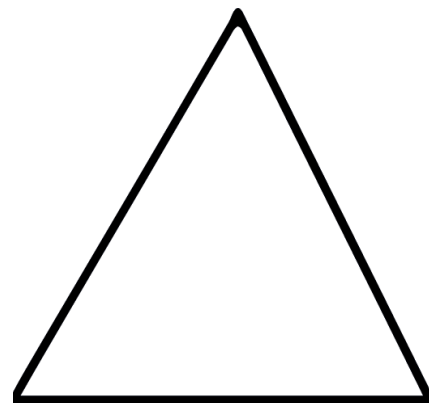
„HOSPODIN, ON JEST BŮH MŮJ SILNÝ, PROTO STÁNEK SDĚLÁM JEMU, ON JEST BŮH OTCE MÉHO, PROTO VELEBITI HO BUDU. VOZY FARAONOVY I VOJSKO JEHO UVRHL DO MOŘE, PROPASTI PŘIKRYLY JE A VPADLY DO HLUBINY JAKO KÁMEN. PRAVICE TVÁ, HOSPODINE, OSLAVENA JEST V SÍLE, PRAVICE TVÁ, Ó HOSPODINE, POTŘELA NEPŘÍTELE.“

VÝŇATKY Z PŘÍBĚHU: MOJŽÍŠ
BIBLICKÉ PŘÍBEHY, OLBRACHT IVAN

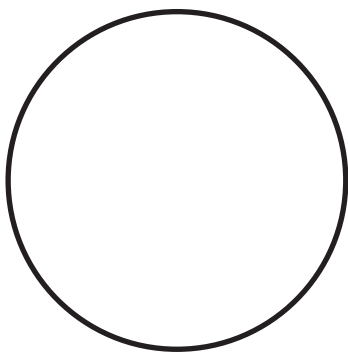


TROJÚHELNÍK

SYMBOL CYKLU ŽIVOTA (NAROZENÍ, SMRT A NOVÝ ŽIVOT). V NAŠEM PŘÍPADĚ JDE O ČÁST Z DAVIDOVY ŽIDOVSKÉ HVĚZDY, U KTERÉ JEDEN TROJÚHELNÍK ZNAČÍ ŽENU A DRUHÝ ZNAČÍ MUŽE - PROTO HO V PŮDORYSU ŠIRŠÍ SITUACE NAJDEME HNED DVAKRÁT, V JEDNÉ DOMINANTNÍ FORMĚ A V JEDNÉ MÍRNĚ SUBMISIVNÍ, ALE NEMÉNĚ DŮLEŽITÉ.



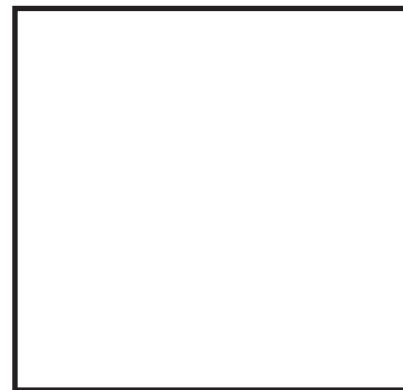
KRUH



SYMBOL NEPŘETRŽITÉHO KOLOBĚHU ŽIVOTA, SMRTI A ZNOVUZROZENÍ, ZMĚNY, PROBUZENÍ A SNĚNÍ. V PŮDORYSU ŠIRŠÍ SITUACE HO OPĚT NAJDEM DVAKRÁT, JEDNOU UVNITŘ SYNAGOGY A JEDNOU VENU V JEJÍM OKOLÍ.

ČTVEREC

SYMBOL PEVNOSTI A DOKONALOSTI, SPOLEHLIVOSTI, POCTIVOSTI A BEZPEČÍ. V SYNAGZE TVOŘÍ NOSNÉ JÁDRO PRÁVĚ ČTVEREC O STRANĚ 6,1 m. A OPĚT JEHO MENŠÍ JÁ NAJDEME I MIMO SYNAGOGU.





UMÍSTĚNÍ SYNAGOGY
SITUACE 1:5000



BLIŽŠÍ SITUACE - STÁVAJÍCÍ SYNAGOGA
A JEJÍ OKOLÍ



NOVÉ ŘEŠENÍ SYNAGOGY S NÁVAZNOSTÍ NA OKOLÍ (PRO POROVNÁNÍ)
M 1:1000

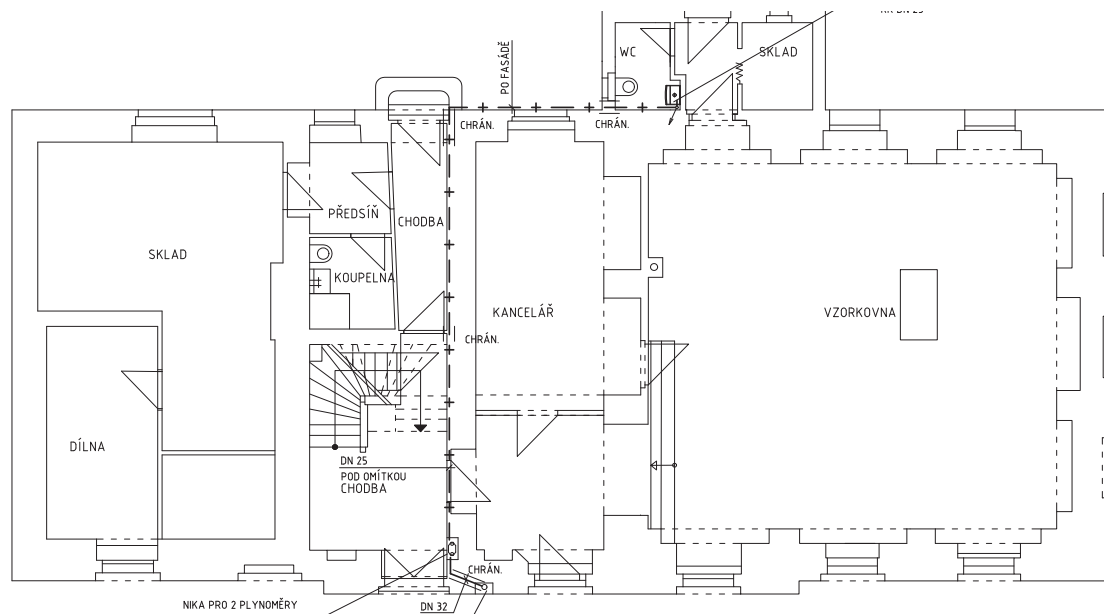
SYNAGOGA SE KE SVÝM PŮVODNÍM ÚČELŮM NEVYUŽÍVÁ JIŽ OD KONCE DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY. MOMENTÁLNĚ PATŘÍ OBCI UHŘÍNĚVES A PRONAJÍMÁ SI JI SPOLEČNOST SE ZAMĚŘENÍM NA OBCHOD S BARVAMI A LAKY. ANI JEJÍ TZV. „DVŮR“ NENÍ NIJAK ZVLÁŠT VYUŽÍVÁN, ZAMĚSTNANCI ZDE PARKUJÍ AUTA. ČÁST, KDE BY SE DALO DOSTAT K RYBNÍKU NÁDRŽKA, JE OPLOCEN A ZAPLEVELEN NÁLETEM, TAKŽE NA NĚJ NENÍ ANI POŘÁDNĚ VIDĚT..

JAK JE VIDĚT I NA FOTOGRAFIÍCH, TAK JE VENKOVNÍ ČÁST SYNAGOGY, HLAVNĚ JEJÍ FASÁDY, POŠKOZENÁ, NE NIJAK ZVLÁŠT, ALE REPREZENTATIVNÍ TO NENÍ. HODNĚ POŠKOZENÍ JE ZAKRYTO PLAKÁTY FIRMY.

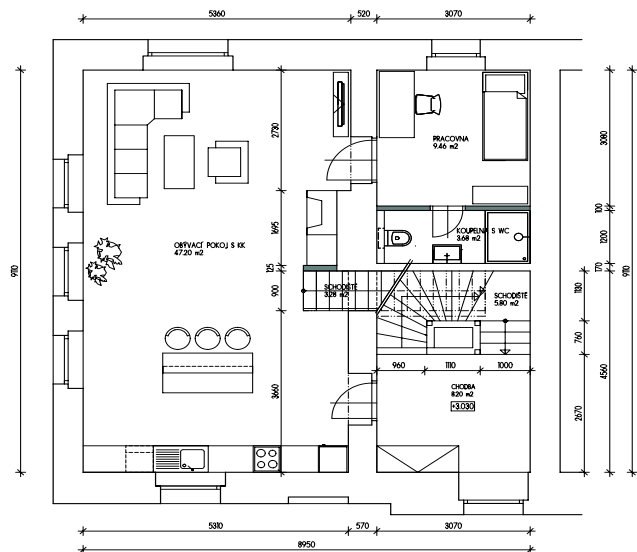


DOSTALA JSEM SE K PÁR PODKLADŮM, KTERÉ MI POMOHLY S ŘEŠENÍM PŮDORYSŮ A ŘEZŮ.

STÁVAJÍCÍ STAV - VÝKRES PŘÍZEMÍ



NAVRHOVANÝ VÝKRES PATRA NAD STÁVAJÍCÍ STAV - MEZONETOVÝ BYT



NÁVRH REVITALIZACE

JAK BYLO PSÁNO V ÚVODU, CELÝ AREÁL JE PLNÝ
SYMBOLŮ A GEOMETRIE. JELIKOŽ K SAMOTNÉMU POZEMKU
SYNAGOGY BYL PŘIPOJEN I RYBNÍK NÁDRŽKA, MOŽNOST
PŮSOBENÍ SE ZVĚTŠILA.

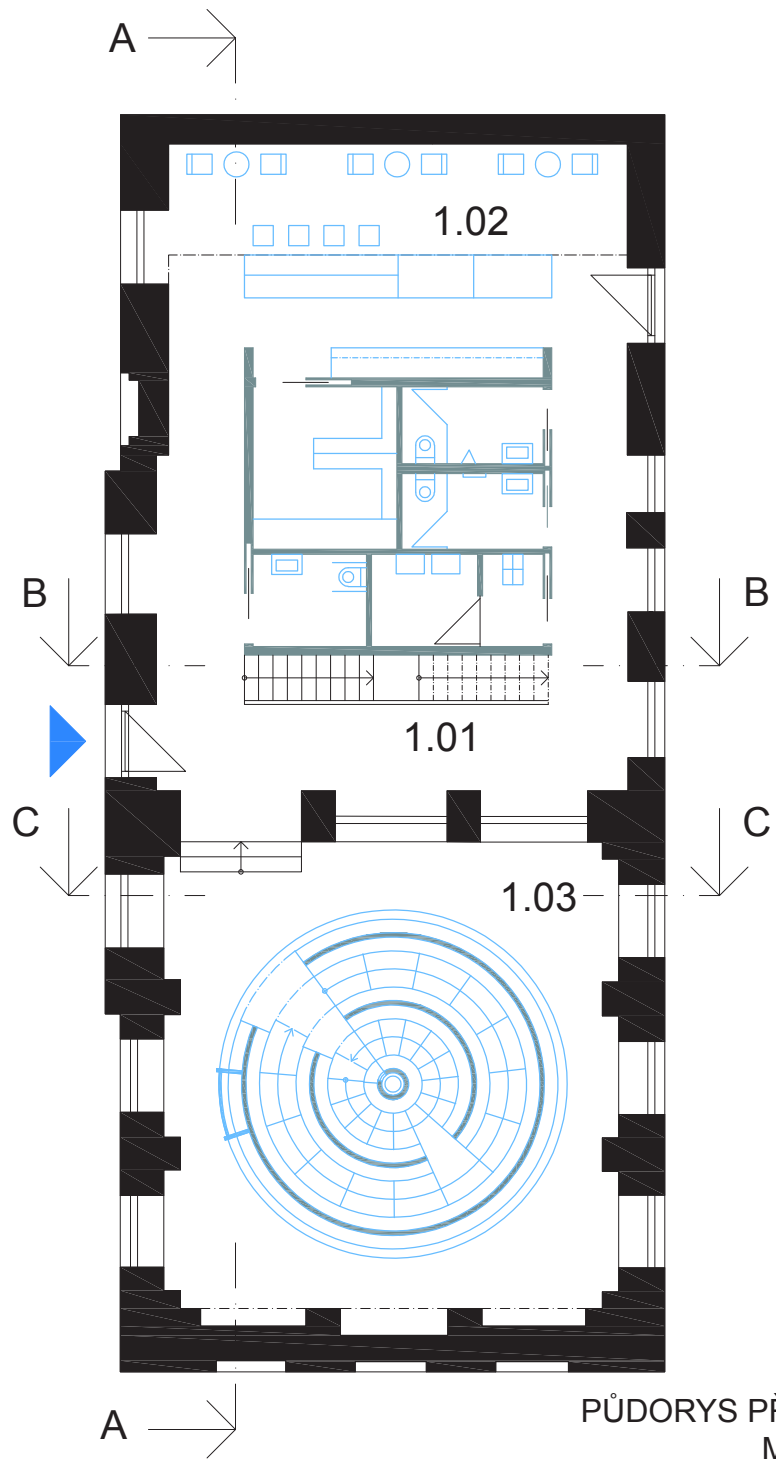


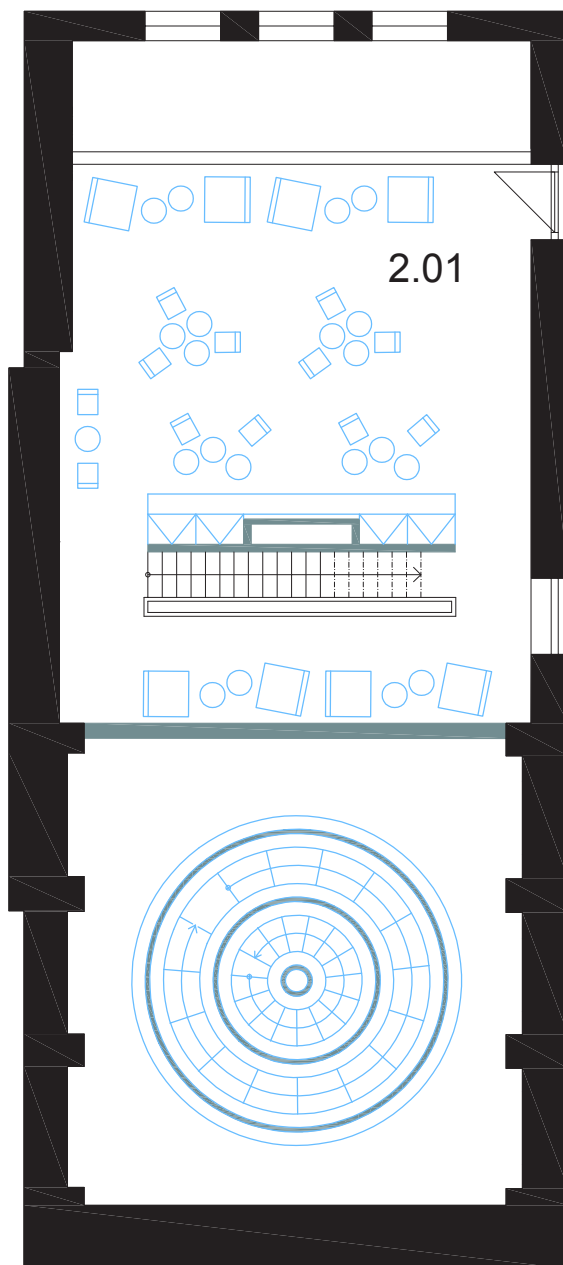
SITUACE - NOVÉ ŘEŠENÍ SYNAGOGY S NÁVAZNOSTÍ NA OKOLÍ
M 1:1000



ŘEZ TERÉNEM
M 1:300

- 1.01 CHODBA SE
SCHODIŠTĚM
- 1.02 PROSTOR
KAVÁRNY
- 1.03 PROSTOR
KNIHOVNY



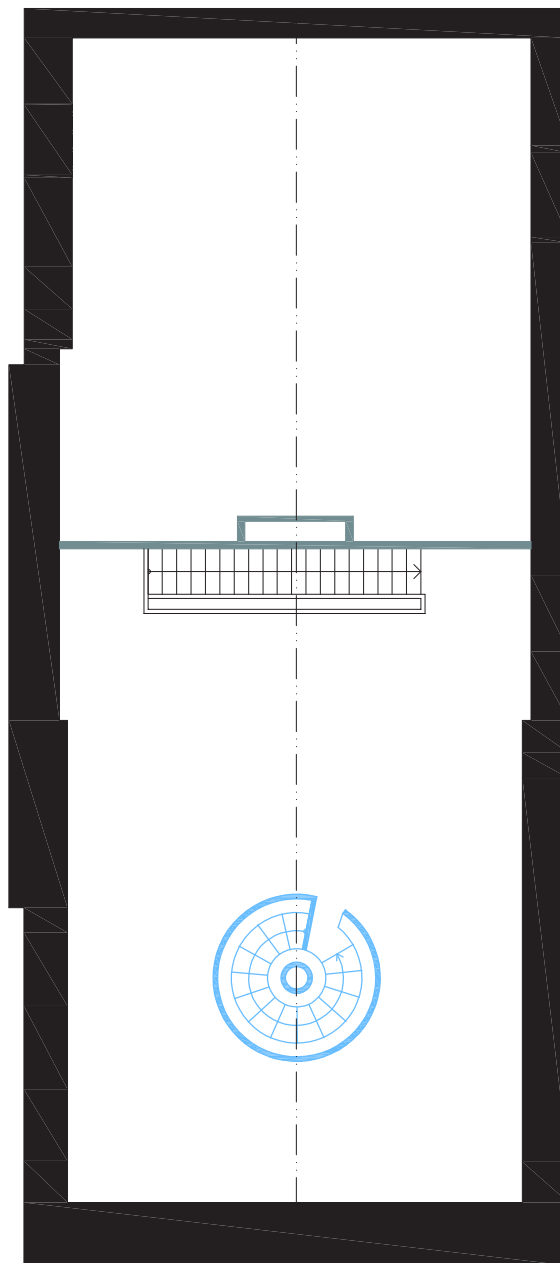


2.01

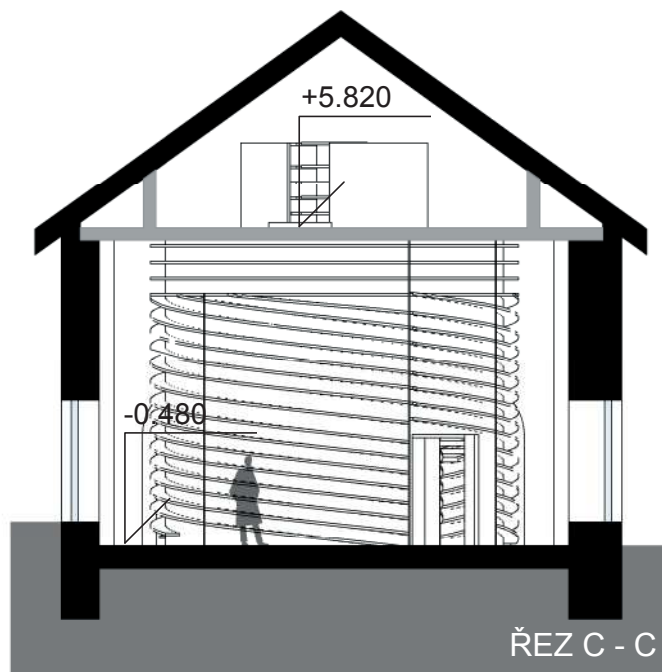
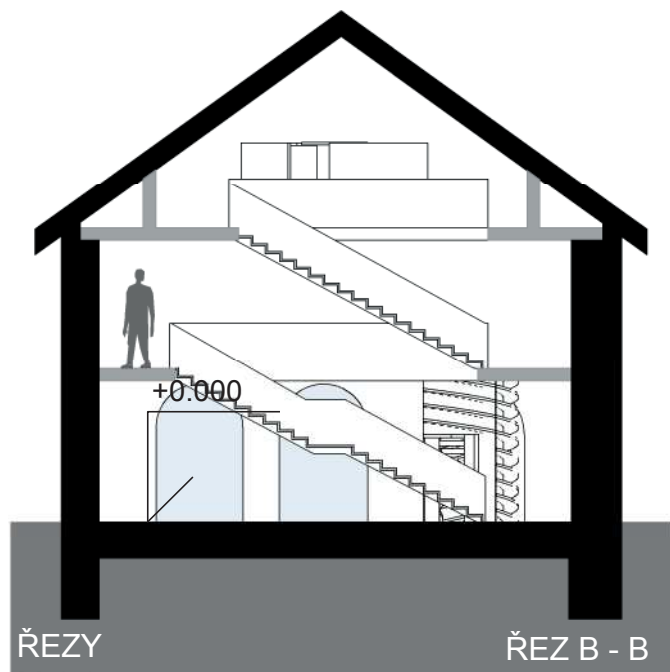
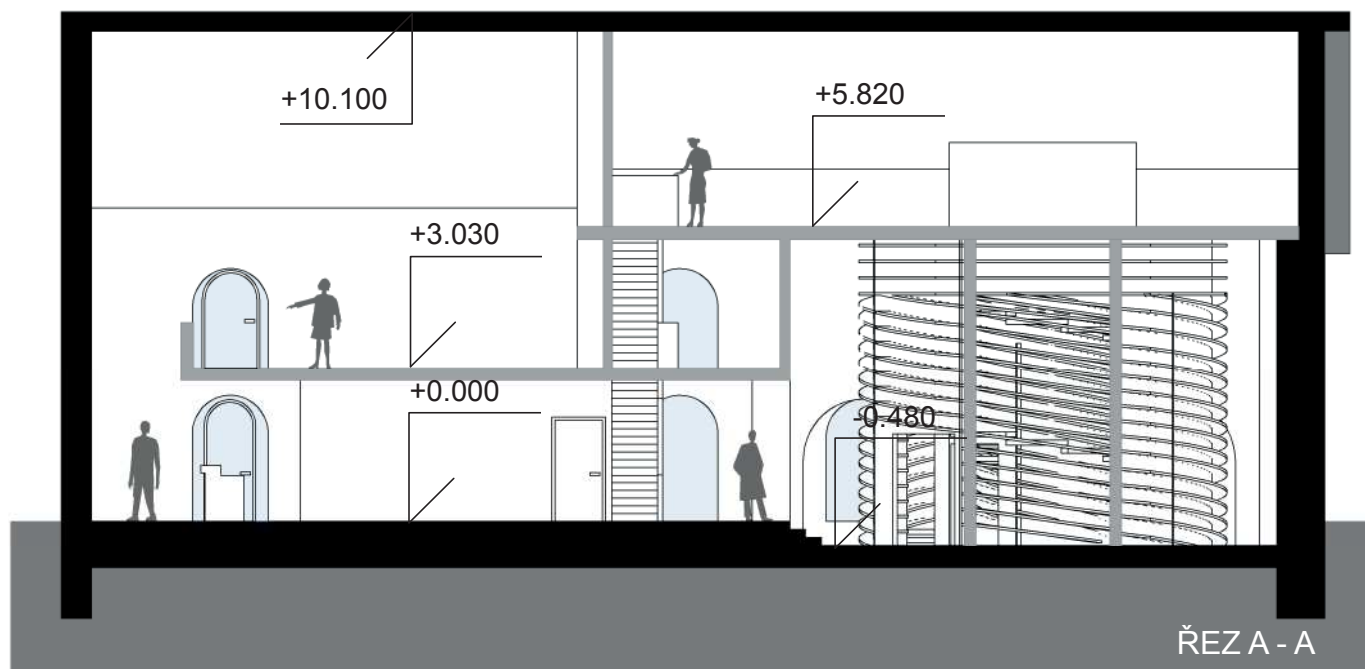
PŮDORYS PATRA
M 1:150

2.01 PROSTOR
KAVÁRNY

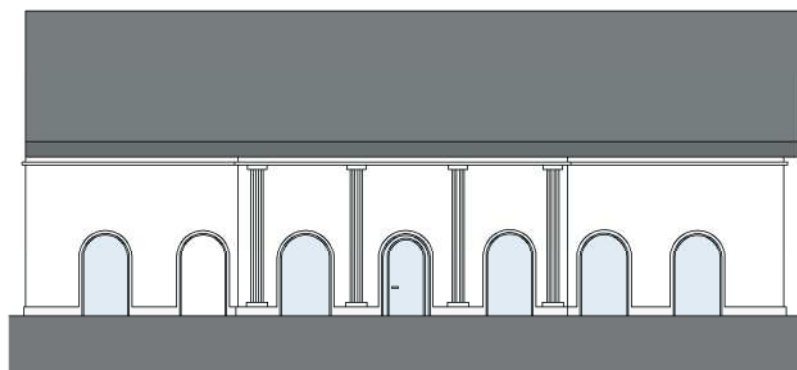
3.01 PROSTOR
KNIHOVNY



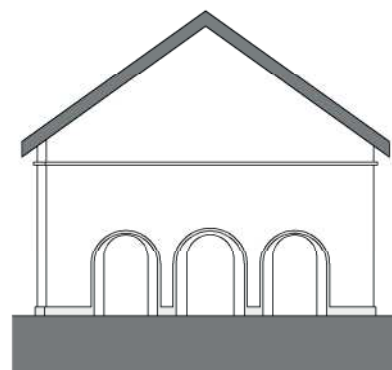
PŮDORYS PODKROVÍ
M 1:150



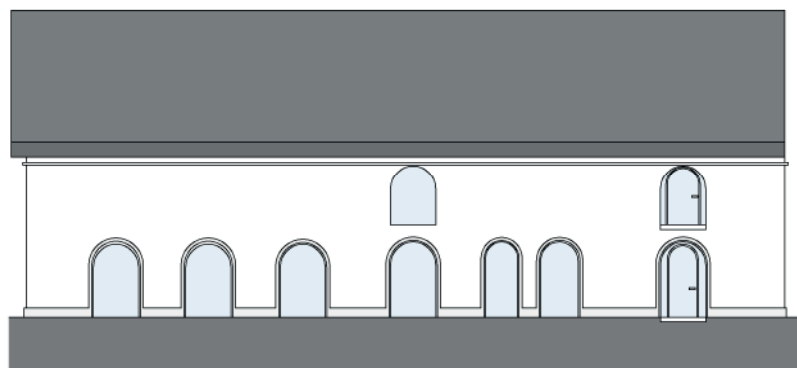
ŘEZY
M 1:150



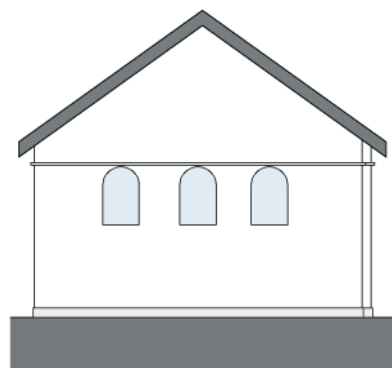
JIHOZÁPADNÍ P



JIHOVÝCHODNÍ P

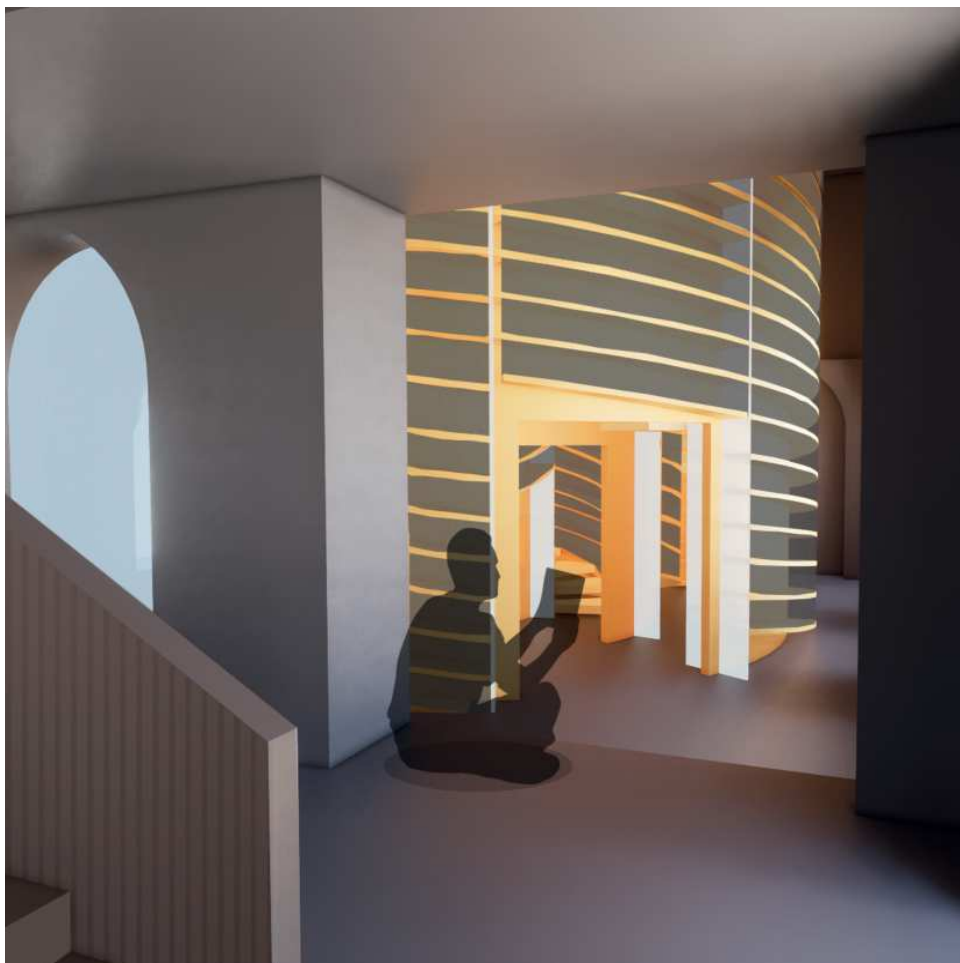
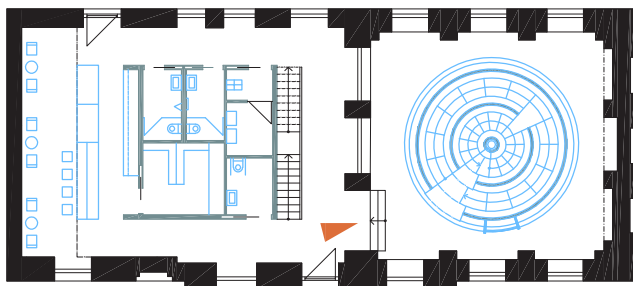


SEVEROVÝCHODNÍ P.

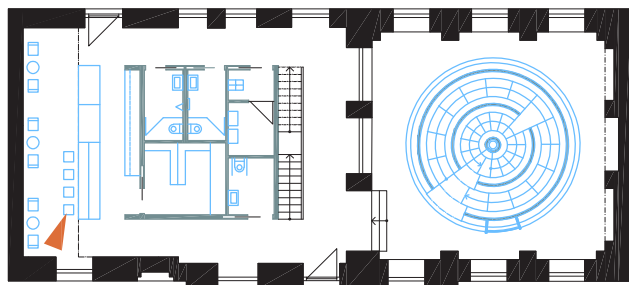


SEVEROZÁPADNÍ P.

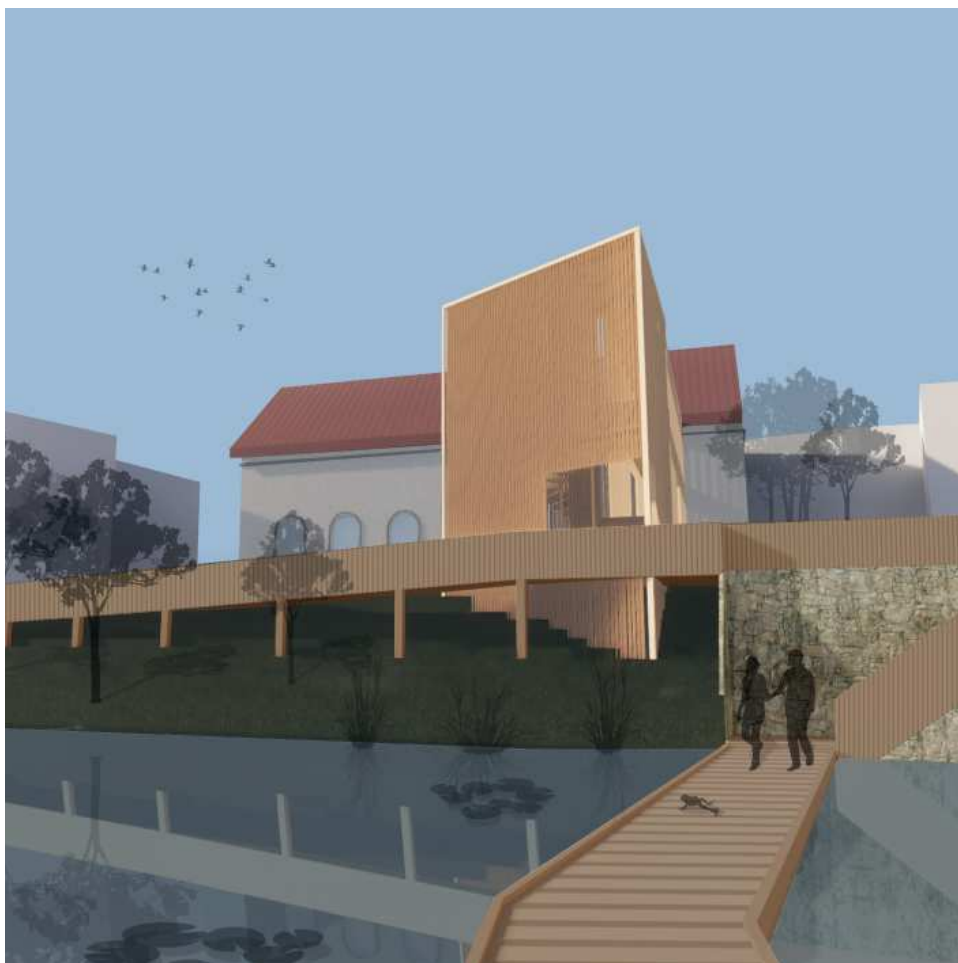
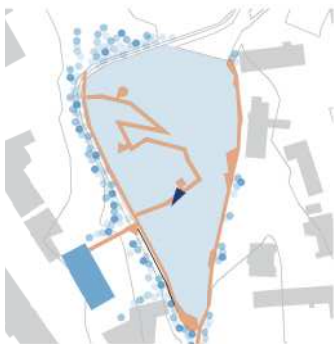
POHLEDY NA SYNAGOGU
M 1:250



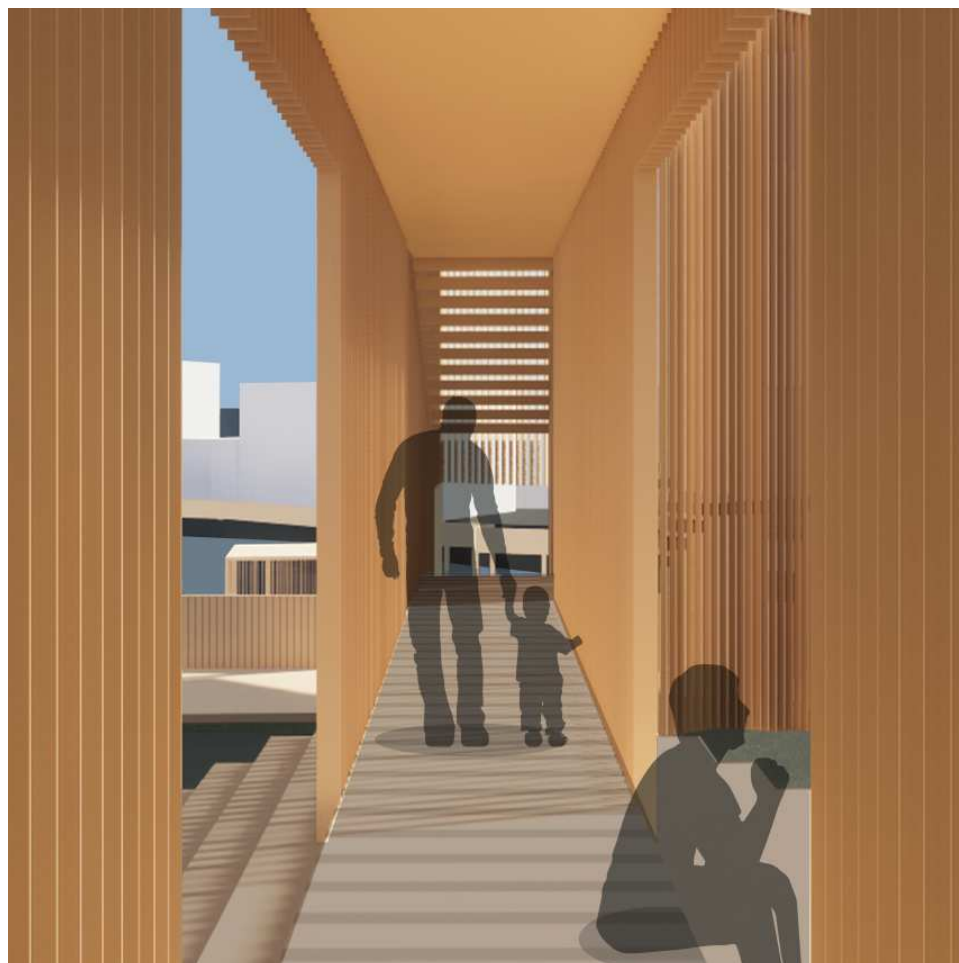
POHLED NA KNIHOVNU Z
CHODBY U VSTUPU



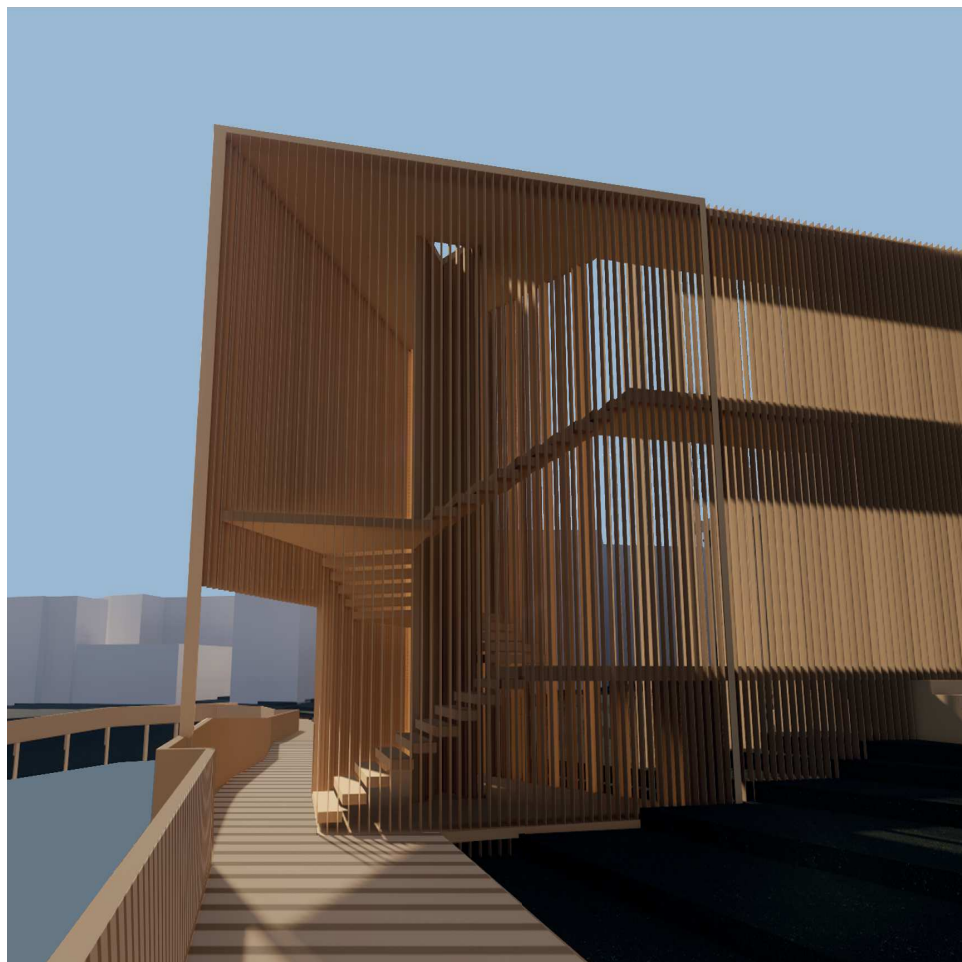
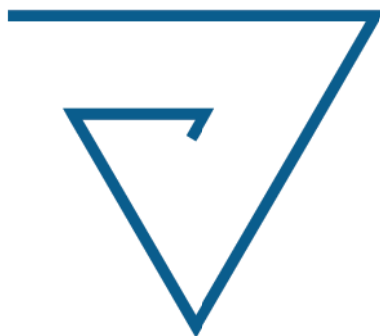
POHLED NA PROSTOR
KAVÁRNY V PŘÍZEMÍ



POHLED NA SYNAGOGU A
HLAVNÍ ALTÁN Z LÁVKY



PROSTOR PŘED SYNAGOGOU
S NAPOJENÍM NA ALTÁN



HLAVNÍ ALTÁN
(muž)



ALTÁN SPOLEHLIVOSTI
A BEZPEČÍ



ALTÁN CYKLU ŽIVOTA
(žena)



ALTÁN ZMĚNY A PROBUZENÍ

POUŽITÝ SOFTWARE:

- AutoCAD 2018
- REVIT 2019.2
- ENSCAPE.TM
- Adobe Photoshop CC 2017
- Adobe InDesign CC 2014
- Adobe Illustrator CC 2017

POUŽITÁ LITERATURA

- Biblické příběhy, Olbracht Ivan
- Faust, Goethe Johann Wolfgang von
- Židovské památky Čech, Rozkošná Blanka
- Pražské židovské hřbitovy

PODKLADY K SYNAGOZE

- Židovská obec v Praze

